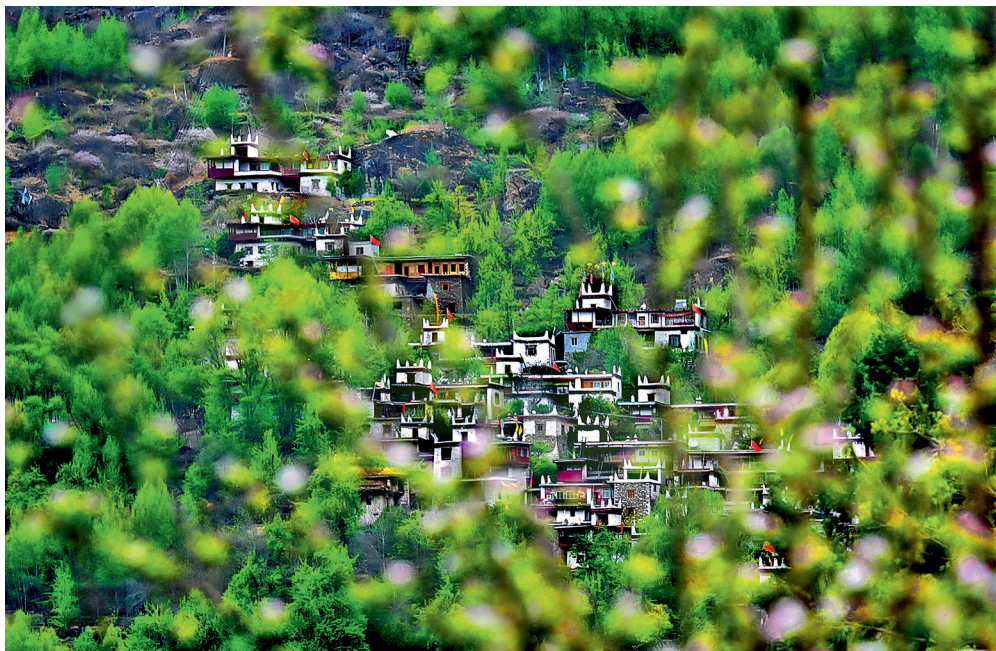


古代文学为何对植物情有独钟

Why did ancient literature have a soft spot for plants?

■文 / 陈华文



熟悉中国古代文学的人都知道，林林总总的植物，令文学作品充满生命的朝气与活力。我们的先祖吟诗作词，乐于用草木为载体表达心绪、传递感情。

文学与植物如影随形，从不曾分离。中国历代诗词歌赋和章回小说，都涉及植物的描写。有的以植物起兴，有的以植物取喻，更多的是直接对植物的吟诵。各类文学作品，总与植物为伴。如《玉台新咏》诗词总数769首，涉及植物的就有362首，植物种类多达113种。《唐诗三百首》中涉及植物的有136首，植物种类81种。《花间集》诗词500首，涉及植物的有327首，植物种类84种。《宋诗钞》

诗词16033首，涉及植物的有8449首，植物种类260种。《明诗综》诗词10132首，涉及植物的有5087首，植物种类334种。《明诗汇》诗词27420首，涉及植物的有15145首，植物种类427种。

《周易》《尚书》《诗经》《周礼》《仪礼》《礼记》《春秋左氏传》《春秋公羊传》《春秋谷梁传》《论语》《孝经》《尔雅》《孟子》被称为中国先秦时代的十三经，内容包括史学、经学、艺术、礼俗制度等，是传统教育的必读之书。这些书中，除了《孝经》，都涉及植物。《尔雅》是解经词典，内容本来就有《释草》《释木》专篇来解读古籍经典中的植物名称。这些

书中，目前能确切辨别的植物种类有254种，其中，流传最广的《诗经》，涉及植物种类就多达137种，孔子所言“岁寒，然后知松柏之后凋也”影响甚广。

谈及中国古代文学，不能不提《诗经》。《诗经》是中国最古老的诗歌集，收录诗歌305首，也称“诗三百”，孔子说“不学诗，无以言”，可见《诗经》对中国影响之大。《诗经》记述的植物种类繁多，共有135篇出现植物，占50.2%，即一半的《诗经》篇章内容提到或描述植物，其中多数篇章以植物来“赋、比、兴”。《诗经》各篇章中出现植物种类最多的为《豳风·七月》，一首诗中就有20种植物。

其次是《小雅·南山有台》和《大雅·生民》，各出现10种植物。在所有《诗经》植物中，出现篇数最多的植物是桑，共有20篇，接下来是黍类17篇，枣12篇，小麦9篇，葛藤、芦苇、柏类、葫芦瓜、松、大豆及柞木各7篇。这些出现篇数较多的植物，都是春秋时期和古人关系较深的植物。其中，黍、麦、稻、粟、大豆、葫芦瓜均为粮食作物及蔬菜，桑、大麻、葛藤等与衣着有关；松、柏、柞木是分布普遍的用材树种。

《诗经》中的植物，按照用途可以分为食用植物、衣用植物、器用植物以及观赏植物。在食用植物中，两千多年前的食用蔬菜，大多以采摘野生植物为主，栽培蔬菜极少。如《诗经·谷风》：“采葑采菲，无以下体。德音莫违，及尔同死。”葑与菲都是栽培的蔬菜，葑即芜菁，菲即萝卜，萝卜直到现在，也是全世界都在食用的主要蔬菜，而芜菁在华中、华北为重要根菜。栽培谷类植物中，主要是小麦、大麦、黍、小米和大豆。其中，篇数出现最多的就是黍，共17篇。水稻出现在《诗经》中，表明稻米在周朝已从长江流域引入北方。衣用植物中，周朝的纤维植物主要为三种：葛藤、纡麻、大麻，至于现在我们熟悉的棉花，是在南北朝时期之后才传入中国的。器用植物中，用于建筑、舟车的木料，从《诗经》中可以看出，周朝主要是乔木，这是当时住宅周边普遍栽种的树木。

《诗经》当时主要在中国北方流传，诗歌中涉及的植物，也以北方植物为主。春秋战国时人口不多，生活用材多直接取自天然的

树木。但是后来人口增加后，对林木资源需求量增加，而黄河流域的干燥与寒冷的气候，不利于林木的快速生长，加上战争频繁，耕地需求不断增加，成片的树林在黄河流域逐渐消失。此后对木材的需求，只能依靠人工造林供应。在两千多年前，历史文献中还没有造林的明确记载，但是《诗经》中，对那时的人工造林予以提及。如在《郑风·将仲子》中有“将仲子兮，无逾我里，无折我树杞”“将仲子兮，无逾我墙，无折我树桑”“将仲子兮，无逾我园，无折我树檀”等诗句，可见那时候的北方，已经大量人工种植柳树和青檀等树种。

《诗经》在中国北方广泛传颂，而屈原的《楚辞》则在中国南方声名远扬。《楚辞》包含诸多篇章，对于《楚辞》中涉及的植物，历代学人都进行过研究和考证。《楚辞》各篇章中，出现植物种类较多的有《离骚》《九歌》《九章》《七谏》《九叹》《九思》等，各篇出现21至32种植物。其中《九歌》的11章中，又以《湘夫人》出现16种、《山鬼》出现12种植物居多。《楚辞》中出现次数最多的植物是白芷和泽兰。白芷自古都是重要药材，全株散发香味，这也是《楚辞》各篇章中最喜欢引用的植物之一。

泽兰为有名的香草，可作香料，《楚辞》中共有30句引述泽兰，也是古代诗词歌赋吟咏最多的植物之一。另一种出现次数较多的植物是薰草（蕙），《楚辞》中共有26句。其他出现次数较多的植物有：芎藭出现9句，花椒出现14句，肉桂出现9句，荷花出现11句，

菖蒲出现10句。这些植物大多为香草或者香木，也可以看出《楚辞》中最常以香草香木作为隐喻的对象。而香草香木，时常比喻人的忠贞和贤良，是友好的植物。

同时，《楚辞》中还以恶木恶草数落奸诈小人，这也是《楚辞》植物描写的最大特色。从科学的角度讲，“香”“恶”与植物特性有关，一般来说，伞形花科的植物大都具有特殊香味，香草香木的植物，含有芬香的挥发油、生物碱和多种酚类，自古都是重要的香科植物。《楚辞》中提到的香草有23种，除了芎藭、白芷、泽兰，还包括葱、芍药、珍珠菜、菊、大蒜、灵芝、芭蕉、荷等，这些植物均为一年或多年生草本，大部分种类植物体全部或花朵、果实等部分散发香味。《楚辞》中，对于恶草恶木也有描写。其中，蒺藜是特性最显著、引述最多的恶草之一。这种植物果实带刺，古人多引喻为不祥之物。这种植物生长在土地荒废处，常用以比喻荒年干旱之兆。《楚辞》的恶草中，还涉及窃衣、野艾、萧、葛、泽泻等11种。《楚辞》中，除了香草香木、恶草恶木，还不乏写景寄情的植物，如水毛花、芦苇、芒、青莎等。

综观《楚辞》中植物的特色，不难发现，共涉及的99种植物都以长江中游地区为主，这和屈原生活的区域有直接关系；以香草香木比喻忠贞的品质，对后世文学作品的影响很大，用以寄情寓意的草木就达55种；甘蔗首次在《楚辞》中出现，表明屈原生活的时代甘蔗已经在长江中游开始种植。令人不解的是，长江中游作为重要的粮食产区，《楚辞》对粮食

歌颂的篇章却是屈指可数。

章回体是中国古代长篇小说的重要表现方式,从宋元说书者讲故事的“话本”发展而来,在民间广受欢迎。以四大古典文学名著为代表的一大批章回小说,影响了中国文学的格局。很多章回小说中,也都离不开植物的身影。如《儒林外史》中出现99种植物,其中出现最多的是茶、柳、竹。《水浒传》中出现100种植物,出现最多的是茶、柳、桃。《西游记》中出现253种植物,出现最多的是茶、松、柳。《红楼梦》中出现242种植物,出现最多的是茶、竹、荷。

章回小说中之所以高频率出现茶、柳、桃、竹、荷等植物,一方面是这些植物在自然界随处可见,另一方面,这些植物和人的生产生活紧密相连,它们不仅仅是自然界的产物,在章回小说中时常成为精神理念的代名词。章回小说与植物的关系,主要有这几个特点:一是很多都使用植物成语典故,将其巧妙地融合在小说故事情节的发展中。二是小说详细记载了古代的庭院植物,如《红

楼梦》叙述大观园中栽种或自生的植物多达78种,其中松、枫等庭院树共25种,梨、枇杷等果树类6种,蔷薇、金银花等藤蔓类观赏植物共15种,草本植物及药用植物共23种,水生植物6种。三是小说中记录了丰富的药用植物种类。如《儒林外史》中的药用植物有人参、黄连、半夏、贝母、茯苓等共8种;《金瓶梅》中的药用植物如红花、薄荷、地黄、甘草、乌头、三七、当归等共14种。四是以植物的特殊含义安排小说情节,如《水浒传》第46回:杨雄早来到那翠屏山上,但见:“漫漫青草,满目尽是荒坟;袅袅白杨,回首多应乱冢。”暗喻潘巧云之惨死。五是植物特性映射小说人物个性,如“岁寒三友”——松、竹、梅,比喻人的坚贞不屈,用松树象征君子等等。

中国文学植物学之研究,是当前文学研究不可忽视的一个新方向,这和“人与自然和谐共生”的价值追求相契合。了解和掌握中国古典文学与植物学的关系,能提升我们对历史、自然、文学的深入认识,尤其有利于生态文学

研究向纵深拓展。同时也要看到,当前有的生态文学作品中,对于瑰丽的植物世界要么叙述潦草,要么记录极为肤浅,这和人们对于生态文学佳作的期待有相当的差距。在中国文学史上,植物有时是文学的载体,有时是文学的“主角”,充分彰显了天人合一、道法自然的思想境界。无论从历史还是现实层面看,文学都要关注自然、关注植物,只有如此,文学才有活力与张力。

作者简介:陈华文,1976年生,湖北汉川人,博士、现任中国地质大学(武汉)艺术与传媒学院研究生导师。中国作家协会会员,中国自然资源作家协会评论委员会主任。近年出版《大地文心》《最是书香》《家国书事》《书山问道》《山河气韵》《寻找文心》等文艺评论集,曾获得大地文学奖、中华宝石文学奖等奖项。另热爱美术,出版绘本《英雄之城:武汉战“疫”图记》,其20幅战“疫”画稿2020年被中国国家博物馆收藏。

