

自然、文学与生机蓬勃的时代

Nature, literature and vibrant age

■文 / 陈华文



《草原晨曲》 杨青 / 摄

近年来,自然生态文学作为一门“显学”,受到文坛的高度重视。一批作家围绕自然、生态、环境、资源等开展文学创作,且成就斐然。对于自然生态文学的时代内涵是什么、写什么、如何写,笔者认真进行了思考。

自然生态文学从概念本身讲,就是面向自然生态的文学书写。从内涵上讲,就是反思人与自然的互动关系:一方面,自然资源给予人类繁衍生存的条件;另一方面,人类需保护自然和科学利用资源。站在时代发展的交汇点上看,自然生态文学的核心议题就是讲好人与自然是和谐共生的故事,这也是自然生态文学的底色和特色。人生活在具体的自然生态场域中,人与自然的互动关系,关乎地球和人类的未来命运。用

文学的方式去思考人与自然的明天,是自然生态文学现在和将来都不可回避的严肃主题。

回望历史,几千年来中国文学对于自然的描写和赞美延绵不绝,优秀的作品层出不穷。古代,自然和文学密不可分,两者交融与共,无数文人墨客借助山川、河流、草木等有形的自然抒发情感、表达心绪。古人无论是在文学创作领域还是在思想领域,把天人合一、道法自然视为至高的价值追求。

大自然原本一直在文学的视野中绽放,在一行行的文字中彰显活力。可是20世纪80年代以后,文学创作受到西方各种文艺思潮的影响,一些文学作品对自然的关注、对自然的思考逐渐失去了兴趣,很多被炒得火热的文学作

品中,甚至看不到一片森林、一片田野、一条河流、一条山脉。无论是什么体裁的文学作品,如果自然缺位了,文学的风景就是残缺的。

这十多年来,伴随生态文明建设的深入推进,“美丽中国”成为人民共同的愿景。一些作家充分意识到,人与自然是唇齿相依的关系,他们自发投入到自然生态文学的怀抱,广袤的大自然重新走进作家的视野中,回到一部部的作品中。

无论是从横向还是纵向看,自然生态文学的创作空间都是无比宽广而深远的。因为人是自然中的人,文学作品中自然和环境一直“在场”,自然本身就是文学作品中不可或缺的组成。古今中外的很多文学作品,对自然世

界都有精彩至极的描写和赞美，也正是通过文学对自然世界的记录，今天我们对古代的世界才有更多立体的认知。一部人类文明史，也是一部自然变迁史。自然、历史以及人的生存状况，是自然生态文学创作的切入点。如果用中观尺度看自然生态文学应该写什么，笔者认为，就是要集中精力写好山水林田湖草沙等自然资源的文学篇章，写好保护自然和科学利用资源的篇章。总之，在自然生态文学的视域中，人的喜怒哀乐和悲欢离合，要在“自然”的关照下进行文学叙事。

如何面向自然开展文学书写，是摆在作家们眼前的现实问题。笔者在观察中发现，现在有三种现象要引起重视。其一，一些作家有热情有干劲，但是作品中振臂高呼“保护自然”的情况时有发生，空洞的口号是文学的大忌，其原因就是对自然和人的关系没有沉下来思考，这导致作品浮于表面，影响作品的品质。其二，有的作家完全沉迷在个人世界中，对自然界中琐碎的描写津津乐道，看似细致入微，但其实是“看得见树叶却看不见森林”，影响了作品的深度。书写自然同样需要家国情怀和忧患意识，充分释放文学在自然资源事业中的效应。其三，有的作家把对自然的书写，视为展示优美文辞的契机，作品中处处都是廉价的矫情。凸显语言文字之美和自然环境之美是值得倡导的，可言之有物更是不可突破的文学防线。

上述种种现象的存在，其原

因多种多样，归结到底，是作家思想深处还没有意识到“如何写”的问题。或许，我们可以从优秀作家和作品中找到启发。如古代的徐霞客走遍万水千山，留下代代相传的《徐霞客游记》，这是自然生态文学享之不尽的创作宝库。当代作家贾平凹、张炜、阿来、梁衡、徐刚等，将自然的书写与历史交融交织，形成自然与人文双向奔赴的张力。自然生态文学在国外，百年前就形成格局，《瓦尔登湖》《沙乡年鉴》《寂静的春天》等文学名著，为自然生态文学的写作提供了难得的范式。作家们书写自然，要摒弃人类中心主义的意识，要迅速离开书斋，俯下身子，走进色彩斑斓的自然界，悉心观察、深入采访、扎实调研，与山川河流、万物生灵进行平等对话。

自然生态文学作为一个文化场域，创作首当其冲，而理论研究和文学评论也要并行向前。文学创作需要理论研究作为支撑，需要文学评论把旗定向。自然生态文学创作若要走得更远更久，理

论研究和文学评论不可落单。另外，作家们潜心创作之时，也要抬头看路，顺应时代发展，主动“触网”，用好网络、微视频等新媒体，以“网言网语”把自然生态文学之声传播开来，吸引更多的人加入书写自然的行列。

回首过去、展望未来，自然生态文学站在历史与未来的交汇点上，正迎来发展的黄金时代。搭建更多的文学创作平台、创作更多的文学精品、培养更多的文学人才，是时代赋予自然生态文学的重任。自然生态文学只要不断拓展广度、提升温度、强化厚度，必将在中国文学界熠熠生光。

作者介绍：中国地质大学(武汉)山河网络工作室负责人，中国作家协会会员，中国自然资源作家协会评论委员会主任。近年出版《大地文心》《最是书香》《家国书事》《书山问道》《山河气韵》《寻找文心》等文学评论集，曾获得大地文学奖、中华宝石文学奖等奖项。



《喜上枝头》 吴庭栋 / 摄